G01/G11/G29/MAR250/BAC401/EE/20160520

वेळ : 3 तास **गुण : 80**

सर्वसाधारण सूचना :

1. सर्व प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे.
2. प्रत्येक उप-प्रश्न पाच गुणांचा आहे.
3. प्रत्येक उप-प्रश्नांचे उत्तर 75 ते 100 शब्दांत लिहा. प्रत्येक प्रश्नाचे उत्तर स्वतंत्र पृष्ठावर लिहावे.
4. 80 गुणांच्या प्रश्नपत्रिकेचे आपल्या शिक्षणक्रमाच्या संरचनेनुसार गुणांत रूपांतर करण्यात येईल.

---

1. खालीलपैकी कोणतेही **चार** उप-प्रश्न सोडवा.

    a) व्यंग्यार्थ शब्द शक्तीची वैशिष्ट्ये लिहा. 5

    b) 'वाटा-पळवाटा' मधील अर्जुनाने कोणती तक्रार केली? 5

    c) एक पात्री प्रयोगाची वैशिष्ट्ये लिहा. 5

    d) नाटकाच्या सादरीकरणात प्रकाश योजनेला कोणते महत्त्व आहे, ते लिहा. 5

    e) चर्चाप्रधान नाटकांची वैशिष्ट्ये 'उद्ध्वस्त धर्मशाळे'च्या आधारे लिहा. 5

2. खालीलपैकी कोणतेही **चार** उप-प्रश्न सोडवा.

    a) संस्कृत नाटकातील विदूषकाशी सोंगाड्याचे साधर्म्य कसे आहे, ते लिहा. 5

    b) 'उद्याचा संसार' नाटकातील समस्यांचे स्वरूप सोदाहरण स्पष्ट करा. 5

    c) 'आंधळ्याची शाळा' या श्री. वि. वर्तक याच्या नाटकांची वैशिष्ट्ये लिहा. 5

    d) 'हायकू' या पद्यरचना प्रकाराची वैशिष्ट्ये लिहा. 5

    e) कवितेचे आकलन आणि कवितेचा आस्वाद यांचा परस्पर संबंध विशद करा. 5

3. खालीलपैकी कोणतेही **चार** उप-प्रश्न सोडवा.

    a) ज्ञानदेवाच्या पसायदानातील आशय स्पष्ट करा. 5

    b) तमाशा हा कला प्रकार मराठी नाटकाच्या स्वरूपाशी बरेच साम्य असणारा आहे कसा ते लिहा. 5

    c) पथनाट्याने अन्य कोणकोणत्या नाट्यप्रकारांची सामर्थ्ये आत्मसात केली आहेत, ते लिहा. 5

    d) 'गाढवाचं लग्न' या वगनाट्यातील सावळ्या कुंभाराची व्यक्तिवैशिष्ट्ये सांगा. 5

    e) 'नटसम्राट' या नाटकात दोन पिढ्यातील वेगवेगळ्या जीवनदृष्टीमुळे निर्माण झालेला ताण शोकात्मिकेला कसा पोषक आहे ते लिहा. 5

http://www.ycmouonline.com

4. खालीलपैकी कोणतेही **चार** उप–प्रश्न सोडवा.

a) कवितेत लय केव्हा निर्माण होतो ते सांगून बाह्य लय व आंतरिक लयीची लक्षणे लिहा. 5

b) नाटकातील पात्रांच्या चित्रणामध्ये साचेबंदपणा येण्याची कारणे लिहा. 5

c) पथनाट्य म्हणजे काय? 'मुलगी झाली हो' या पथनाट्यातील आशयाचे विश्लेषण करा. 5

d) पौराणिक नाटकाचे विशेष लिहा. 5

e) 'आंबेडकरी जलसे'नी कोणते कार्य केले आहे, ते विशद करा. 5

http://www.ycmouonline.com